

**Урок музыки в 4 классе**  
**Что за прелесть эти сказки.**

Учитель музыки высшей категории Лямкина И.Ю.

**Педагогическая цель:** сформировать у учащихся понимание регистра через музыку Римского-Корсакова.

**Задачи:** познакомить детей с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»; расширить понятие регистр; вызвать интерес к классической музыке.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** формировать соотношение музыки с собственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции;

**Личностные:** понимать значение музыкальных занятий, как способа эмоциональной разгрузки

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** анализировать результаты собственной и коллективной работы;

**Познавательные:** формировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении;

**Коммуникативные:** рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; задавать вопросы уточняющего характера; участвовать созданию композиций;

**Оборудование:** компьютер, звукозапись музыки, портреты А.С. Пушкина и Н.А. Римского-Корсакова, фортепиано. Музыкальный материал: «Три чуда» из оперы Н. А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). Презентация к уроку.

**Тип урока:** Изучение нового материала. Урок-игра.

**Ход урока.**

1. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята, присаживайтесь. Сегодня урок у нас будет необычный, мы отправимся в театр.

2. Мотивация к учебной деятельности.

Прочитайте, написанные на доске строки:

*Три девицы под окном*

*Пряли поздно вечерком.*

*"Кабы я была царица, -*

*Говорит одна девица, -*

*То на весь крещеный мир*

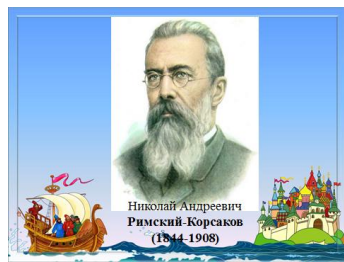
*Приготовила б я пир"...*

- Вы уже догадались какая это сказка? («Сказка о царе Салтане».)



чудо. Сказочное  
музыке вам уже  
фамилией. Кто  
(Римский —

- А кто сочинил «Сказку о царе Салтане»? (А. С. Пушкин.)
- Правильно ребята Александр Сергеевич Пушкин. Скажите, пожалуйста, чем отличается сказка от других жанров? (Вошебством.)



- Молодцы ребята. В каждой сказке есть чудо стихов А. С. Пушкина передал в знакомый композитор с двойной догадался - как зовут композитора? Корсаков.)

- Правильно ребята. «Что за прелесть эти сказки!» - воскликнул однажды Николай Андреевич Римский-Корсаков при чтении очередной сказки Пушкина. Ведь именно эти сказки вдохновили композиторов на создание музыкальных сочинений.
- Тема нашего Урока: «Что за прелесть эти сказки» «Сказка о царе Салтане».

### 3.Работа по теме урока.

*« В синем небе звезды блещут  
В синем море волны хлещут  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая девица,  
Плачет, бьется в ней царица;  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам...»*

- Эти строчки становятся зримыми в музыке оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Последовательность музыкальных картин в опере та же, что и в стихах Пушкина.
- Слушая музыку оперы, вы должны будете услышать высоту звучания различных инструментов.
- Скажите, пожалуйста, с чего начинаются музыкальные сказки? (Со вступления.)
- Правильно. Послушайте, пожалуйста, вступление оперы « Сказка о царе Салтане» и вслушайтесь в музыкальную живопись.

Звучит вступление к опере «Сказка о царе Салтане».

- Помогла ли вам музыка почувствовать красоту Пушкинской сказки? (Помогла.)



- А каким образом? (Звучали разные инструменты.)

- Правильно ребята. Красота сказки была показана при помощи звучания различных инструментов. Одинаково звучали инструменты? Как они звучали?

- Правильно, все инструменты звучали по-разному, то есть в разных регистрах.

Регистр – это высота музыкальных звуков (высокий, средний, низкий).

*(Учитель показывает на инструменте звучание разных регистров.)*

Пластическое интонирование.

- Ребята, давайте мы ещё раз прослушаем фрагмент из вступления к опере Римского – Корсакова еще раз, но перед нами будет стоять задача: показывать изменение динамики и темпа музыки пластическими движениями рук.

Идёт повторное прослушивание отрывка, учащиеся выполняют задания.

- Молодцы. Вы справились с заданием.

- В «Сказке о царе Салтане» три чуда. В опере Н. А. Римского-Корсакова у каждого чуда - своя музыкальная тема – яркая картинка, только раскрашенная не красками, а звуками. Ребята, вспомните, пожалуйста, 1 чудо. *(Белка.)*



- Кто может рассказать стихи Пушкина о белке?

*(Дети рассказывают.)*

*Просмотр видео фрагмента «Сказки о царе Салтане».*

- Посмотрите, пожалуйста, как изображена белка в сказке и послушайте, в каком регистре поет белочка. *(Белка поет в высоком регистре.)*

- Молодцы ребята. А теперь послушайте музыкальную тему белки в опере Н. А. Римского-Корсакова.

Как она звучит? *(Легко, отрывисто, подвижно.)*

- А в каком регистре звучала тема белки? *(Тема белки звучала в высоком регистре.)*

- У вас на партах лежат карточки с музыкальными инструментами, выберите инструменты, которые вы слышали в этом фрагменте оперы?



*(Дети называют инструменты симфонического оркестра.)*

Хоровое пение.

- Ребята давайте разучим песню белочки из оперы «Сказка о царе Салтане»

- Сядьте, пожалуйста, удобно, руки положите на колени, спину выпрямите. *(Зарядка языка, распевка на стаккато и легато.)*



- А теперь мы споем песню белочки, смотрите ноты в учебнике на стр. 50.

- А сейчас антракт. Мы поиграем в оркестр.



- Сейчас будет звучать музыка. Ваша задача: отличить высокий регистр инструментов от низкого. Если инструмент будет звучать в высоком регистре, то вы должны показать движениями рук, как играют на этом инструменте, а если вы услышите звучание низкого инструмента, вы должны будете хлопать в ладоши.

*Слушаем музыку. Дети изображают игру на инструментах.*

- Антракт закончен и мы снова в зале нашего театра



- А вот и 2 чудо.

« В чешуе как жар горя 33 богатыря...»

- Посмотрите, пожалуйста, как изображены богатыри в сказке и послушайте каким тембром голоса и в каком регистре говорит дядька Черномор?

*Просмотр видео фрагмента сказки.*

- Дядька Черномор говорит басом в низком регистре.

- А теперь послушайте, как композитор в опере передает их богатырскую поступь.

*(Звучит фрагмент.)*

- На что похожа эта музыка? Конечно же на марш - торжественный, величественный.

- В каком регистре звучал марш? *(Марш звучал в низком регистре.)*

4. Физкультминутка.

- Молодцы ребята. Вы справились со своей задачей, и у нас снова антракт.



## Физкультминутка №5

(игра на музыкальных инструментах – продолжение)

На ударных чтоб играть,  
Надо бить, лупить, стучать!  
Развивайте этот дар –  
Чувство ритма и удар! *(бьют ладонями по плечам, бокам и коленям)*

Чтоб освоить арфы суть,  
Надо руки растянуть.  
Чтоб до струн до всех достать,  
И на них легко играть. *(вытягивают руки вперед, «играют» на арфе)*



На тарелках чтоб суметь,  
Чаще бей в ладони вперед *(громко хлопают в ладоши)*  
Хлопай в нужные моменты,  
Привыкай к аплодисментам. *(аплодируют друг другу)*



- Антракт закончен, и мы снова возвращаемся к «Сказке о царе Салтане».



- Посмотрите, как художник изобразил Царевну - Лебедь при помощи красок. Какая она? (Красивая, волшебная, таинственная...)

- Какими инструментами вы бы изобразили Царевну? В каком регистре?

- Посмотрите как изображена Царевна-Лебедь в сказке.

*Просмотр видео фрагмента.*

- А теперь послушайте как Царевну-Лебедь изобразил Н. А. Римский-Корсаков

*Звучит фрагмент из оперы.*

- Совпало ли ваше воображение с композиторским? *(У многих детей совпало.)*

- Музыка, изображающая Царевну-Лебедь прихотливая, извилистая, в высоком регистре, словно пение фантастической птицы, но одновременно в ней слышится и привольная русская песня.

5.Итог урока.

- Ребята! С чем мы сегодня познакомились? *(Мы сегодня познакомились с оперой «Сказка о царе Салтане».)*

- Кто написал эту оперу? *(Николай Андреевич Римский-Корсаков.)*

- А при помощи чего изображались в опере герои? *(При помощи инструментов.)*

- Назовите знакомые вам инструменты, звучание которых вы слышали в нашем театре. *(Дети называют.)*

- Какие инструменты звучали в высоком регистре, а какие в низком?

- Сейчас мы разделимся на 3 группы. И вы получите 3 конверта. В этих конвертах части инструментов.

Ваша задача: собрать инструменты и назвать к какому виду инструментов они относятся. *Дети выполняют задание.*



6. Рефлексия.

- Молодцы, ребята! Вы сегодня очень постарались. Проявили себя, как настоящие слушатели и исполнители. А сейчас мне бы хотелось, чтобы вы оценили нашу работу на уроке.

Если вам было интересно и легко на уроке и вам очень понравилось в театре, то вы прикрепляете «изумруд».

А если вам понравилось, но вы испытывали затруднения в выполнении заданий, прикрепляйте «орешек».

Домашнее задание.

Выполните задание в рабочей тетради на стр. 14-15.

